

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 9»**

# **Банк методической продукции**

**2017**

<b>№</b>	<b>Название работы</b>	<b>Автор</b>	<b>Год</b>	<b>Рецензенты</b>
<i><b>Музыкальный инструмент фортепиано</b></i>				
1	«Музыкальная няня»	С.В. Бреннер, Е.А. Кулешёва	2002 г.	Г.Ю. Гутова (ЧГИМ, преподаватель) Н.Г. Тимакова (ССМШ, преподаватель)
2	«Резервы музыкальной педагогики в работе с наименее способными детьми»	С.В. Бреннер	2002 г.	Л.Г. Екимова (ЧГИМ, заслуженный работник культуры, доцент, преподаватель кафедры спец. ф-но)
3	«О некоторых проблемах интерпретации произведений венских классической школы»	Н.В. Пецкус	2001 г.	А.Ю. Нечаев (зав. кафедрой спец. ф-но ЧГАКИ, доцент)
4	«Развитие музыкальных, слуховых представлений в процессе обучения игры на фортепьяно»	О.В. Вертьева	2003 г.	Ф.Х. Валеева (Зав. кафедрой ф-но ЧГИМ)
5	«Роль концертмейстера в создании целостного художественного образа музыкального произведения»	О.В. Вертьева	2003 г.	Ф.Х. Валеева (Зав. кафедрой ф-но ЧГИМ)
6	«Развитие навыков аккомпанемента, как необходимая составляющая начального обучения»	Е.Ю. Лазаренко	2003 г.	Н.Г. Андреева (зав. кафедрой ф-но ЧГАКИ, доцент)
7	«Особенности музыкального стиля В.А. Моцарта на примере венских сонатин»	В.Н. Шаталова	2002 г.	З. И. Морозова (Педагогический колледж №1, преподаватель)
8	«Об основных задачах класса аккомпанемента»	В.Н. Шаталова	2002 г.	И. А. Бутова (ЧГАКИ, преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерства)
9	«Особенности работы над пьесами с элементами джазовой фактуры»	М. В. Соловьёва	1999 г.	Д. П. Панов (ЧГАКИ, кафедра эстрадной музыки,

				доцент)
10	«Развитие первоначальных навыков аккомпанемента в музыкальной школе.	М. В. Соловьёва	2003 г.	Степанова Н.В. преподаватель и концертмейстер ЧГИМ
11	«О развитии навыков работы над полифонией»	Е.А. Кулешова	2002 г.	С.В. Бреннер (ДШИ № 9, зав. фортепианным отделением) Н.И. Кошелева (ДШИ № 9, зам. директора по МР)
12	«Работа над звуком в младших классах»	Т.П. Тришина	2002 г.	С.В. Бреннер (ДШИ № 9, зав. фортепианным отделением) Н.И. Кошелева (ДШИ № 9, зам. директора по МР)
14	Мастерство хореографического аккомпанемента	Н.С. Просвиркина	2004 г.	В.Н. Шаталова (ДШИ № 9, концертмейстер I категории)
15	«Развитие творческих навыков на уроках специальности в младших классах»	О.В. Бурлова	2004 г.	С.В. Бреннер (ДШИ № 9, зав. фортепианным отделением)
16	«Специфические особенности аккомпанемента и развитие первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов»	Н.С. Просвиркина	2004 г.	Е.Ю. Лазаренко (ДШИ № 9, концертмейстер I категории)
17	«Некоторые вопросы работы концертмейстера с нотным текстом»	И.В. Созыкина	2005 г.	Ю.Г. Мирлас (ЧГИМ, кандидат пед. наук) С.Д. Пристай (ЧГАКиИ)
18	Заметки об искусстве концертмейстера	Е.А. Авдеенко	2005 г.	Н.С. Бажанов (Новосиб. Гос. Консерватория, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой ф-но) О.П. Яновский (ЧГИМ, профессор кафедры ф-но)
19	Дидактическое пособие по фортепиано (в помощь преподавателю)	С.В. Бреннер	2006 г.	Л.Г. Екимова (ЧГИМ, заслуженный работник культуры, доцент, преподаватель

				кафедры спец. ф-но)
20	Фортепианный ансамбль (Особенности развития навыков игры в 4 руки)	Е.А. Кулешева	2005 г.	Л.Г. Екимова (ЧГИМ, заслуженный работник культуры, доцент, преподаватель кафедры спец. ф-но)
21	Некоторые вопросы развития фортепианной техники в младших классах ДШИ	В.К. Марегга	2006 г.	С.И. Юдина ЧГИМ кафедра ф-но, ст. преподаватель, засл. раб. Культуры
22	Работа над этюдом	Е.А. Демидова	2006 г.	С.В. Бреннер зам. директора по ВР, руководитель МО фортепианного отделения
23	Специфика работы концертмейстера	Н.В. Пецкус	2007 г.	И.о. доцента кафедры спец. фортепиано ЧГАКИ Савельева Т.М.
24	Фактурные средства аккомпанемента и их значение в воплощении образно-смыслового содержания в вокальном сочинении	Е.Ю. Лазаренко	2007 г.	О.П. Яновский засл. артист России, профессор, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской практики ЧГИМ
25	Взаимосвязь музыкального и технического развития	Т.П. Тришина	2008 г.	С.В. Бреннер зам. директора по ВР, руководитель МО фортепианного отделения
26	Педагогические возможности фортепианного ансамбля в музыкальном развитии учащихся ДШИ	О.В. Бурлова	2008 г.	С.В. Бреннер зам. директора по ВР, руководитель МО фортепианного отделения
27	Специфика работы концертмейстера в вокальном классе (из опыта подготовки к сценическому выступлению)	Т.Г. Важенина	2008 г.	А.Ю. Нечаев (зав. кафедрой спец. ф-но ЧГАКИ, доцент)
28	Работа в вокальном классе (из опыта подготовки к сценическим выступлениям)	Т.Г. Важенина	2008 г.	А.Ю. Нечаев (зав. кафедрой спец. ф-но ЧГАКИ, доцент)
29	Первые шаги (приложение к адаптированной программе)	Л.А. Байдина	2009 г.	-
30	Некоторые аспекты работы пианиста с авторским текстом	М.В. Соловьева	2008 г.	С.И. Юдина преподаватель кафедры фортепиано ЧГИМ, засл. раб. Культуры

				РФ
31	Место воспитания в целостном процессе развития личности. Семья и школа – партнеры в воспитании	С.В. Бреннер	2008 г.	-
32	Особенности развития эмоциональной сферы учащихся младших классов	М.В. Соловьева	2008 г.	Бреннер С.В. руководитель МО форт. отд. ДШИ № 9
33	Влияние музыкального воспитания на формирование духовной культуры подрастающего поколения.	Е.А. Кулешева	2008 г.	Бреннер С.В. руководитель МО форт. отд. ДШИ № 9
34	Специфика работы концертмейстера в хоровом классе	Н.С. Просвиркина	2009 г.	-
35	Специфика работы концертмейстера в классе вокала	Е.А. Авдеенко	2009 г.	Иващенко Е.В. преподаватель НГК им. М.И. Глинки
36	О сочинениях в джазовом стиле в педагогической практике ДШИ	Е.Ю. Лазаренко	2009 г.	Бреннер С.В. руководитель МО форт. отд. ДШИ № 9
37	Влияние музыкальной деятельности на эмоциональное развитие детей	Т.Г. Важенина	2009 г.	А.Ю. Нечаев доцент кафедры спец. ф-но ЧГАКИ
38	Развитие слуха в процессе воспитания пианиста-исполнителя	В.Н. Шаталова	2010 г.	-
39	Работа над анализом формы произведений в младших классах	Т.П.Тришина	2010 г.	-
40	Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера ДШИ	Е.А. Кулешева	2010 г.	-
41	Сущность концертмейстерской деятельности в форме теоретической модели профессии «концертмейстер»	Е.А. Кулешева	2010 г.	-
42	Хрестоматия «Этюды на разные виды техники» для 1-3 классов	Важенина Т.Г.	2010 г.	А.Ю. Нечаев доцент кафедры спец. ф-но ЧГАКИ
43	Некоторые проблемные вопросы в развитии фортепианной техники	Бурлова О.В.	2010 г.	Салазкина М.А. преподаватель кафедры спец. фортепиано ЧГИМ
44	Принципы и методы работы с детьми дошкольного возраста	Демидова Е.А.	2010 г.	
45	Воспитание творческого сценического	Шаталова В.Н.	2010 г.	-

	самочувствия			
46	Становление концертмейстерской деятельности в России	Просвиркина Н.С.	2010 г.	-
47	Формирование навыков чтения с листа	Демидова Е.А.	2011 г.	-
48	Некоторые вопросы работы концертмейстера с нотным текстом	Важенина Т.Г.	2010 г.	-
49	Проблемы педализации	Демидова Е.А.	2011 г.	-
50	Хрестоматия по ансамблю (3 тома)	Бурлова О.В., Бреннер С.В.	2011 г.	-
51	Сборник избранных пьес и этюдов (приемы педализации в младших классах ДШИ)	Меньшикова И.В.	2011 г.	-
52	Психологические аспекты развития техники игры на фортепиано. Основные приемы фортепианной техники	Вусик Л.А.	2011 г.	-
53	Педализация в процессе обучения игре на фортепиано	Важенина Т.Г.	2011 г.	-
54	Хрестоматия по аккомпанементу	Кулешева Е.А.	2012 г.	-
55	Хрестоматия этюдов на крупную технику в старших классах ДШИ	Важенина Т.Г.	2013 г.	-
56	Интерпретация музыкального произведения	Важенина Т.Г.	2013 г.	-
57	Психотехника концертмейстера хора	Авдеенко Е.А.	2014 г.	Созыкина И.В. концертмейстер кафедры сольного пения и хорового дирижирования ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского

58	Концертмейстерская деятельность в контексте русской музыкальной жизни XX века	Просвиркина Н.С.	2014 г.	-
59	Особенности деятельности концертмейстера в учебном процессе ДШИ. Работа концертмейстера в классе домры.	Ткач И.А.	2014 г.	-
60	Основные аспекты деятельности концертмейстера – пианиста.	Шаталова В.Н.	2014 г.	-
61	Работа над крупной техникой в средних классах	Тришина Т.П.	2014 г.	-
62	Некоторые аспекты деятельности концертмейстерской деятельности в русской музыкальной практике XIX – XX веков	Просвиркина Н.С.	2014 г.	-
63	Особенности деятельности концертмейстера в классе домры	Ткач И.А.	2014 г.	-
64	Основные аспекты деятельности пианиста - концертмейстера	Шаталова В.Н.	2014 г.	-
65	Работа над различными видами фортепианной фактуры в аккомпанементе	Лазаренко Е.Ю.	2014 г.	-
66	Развитие фортепианной техники, взаимосвязь музыкально-художественных и технических задач в обучении	Сонина Н.В.	2015 г.	Каминская Е.А. кандидат пед. наук, зав. кафедрой муз. образования ЧГИК, доцент
67	Работа над фортепианным ансамблем: инновации и нетрадиционные методы	Демидова Е.А.	2015 г.	-
68	Методические рекомендации по подготовке учащихся ДПП фортепиано к коллоквиуму	Меньшикова И.В.	2016 г.	-

<i><b>Музыкальные инструменты баян, аккордеон, домра, балалайка</b></i>				
1	«Развитие и воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой на начальном этапе обучения игре на баяне»	Е. А. Кирюшина	2001 г.	В. Ф. Бабюк (ЧГИМ, доцент, проректор по воспитательной и внеклассной работе, кафедра народных инструментов)
2	«Основы постановки при обучении игре на аккордеоне»	Л.Ю. Юринская	2000 г.	В. Ф. Бабюк (ЧГИМ, доцент, проректор по воспитательной и внеклассной работе, кафедра народных инструментов)
3	«Психологические проблемы исполнительского процесса в дирижировании»	Л.Ю. Юринская	2000 г.	И.И. Щедрин (ЧГАКИ, профессор, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры ПДО)
4	«Психологические трудности работы с детьми 5-6 лет» (гитара)	Т. А. Остроухова	2000 г.	Ш.Х. Мухатдинов (консультант Ассоциации деятелей классической гитары муз. отдела Челябинской области, заслуженный артист РФ)
5	«Развитие двигательных навыков, как компонент процесса формирования музыканта-исполнителя»	Е.А. Лискина	2001г.	Н.И. Кошелева (ДШИ № 9, зам. директора по МР)
6	Сборник для учащихся ДМШ и ДШИ «Во саду ли в огороде» (обработки для младших классов)	В.Ю. Семенов	2003 г.	В. В. Козлов (ЧГИМ, профессор, засл. артист РФ, зав. кафедрой нар. инструментов)
7	Сочинения для гитары «5 этюдов в стиле рок-н-ролл»	Т. А. Остроухова	2000г.	Ш.Х. Мухатдинов ((консультант Ассоциации деятелей классической гитары муз. отдела Челябинской области, заслуженный артист РФ)



8	«Инструментовки для оркестра народных инструментов»	Л.Ю. Юринская	2002г.	-
9	«Работа правой руки при освоении приемов игры на домре»	Л.М. Буркова	2004г.	Н.Г. Щипунова (ДШИ № 9, зам. директора по МР)
10	Аранжировки для гитары	С.С. Крышко		-
11	«Хрестоматия баяниста» 1 класс	Е.А. Кирюшина	2006 г.	В. Ф. Бабюк (ЧГИМ, доцент, проректор по воспитательной и внеклассной работе, кафедра народных инструментов)
12	«Начальный этап обучения игре на домре»	Т.П. Князева	2006 г.	Н.П. Бакланова (ЧГИМ, ст. преподаватель кафедры нар. INSTR.)
13	«Психологические аспекты техники формирования навыков игры на музыкальном инструменте»	Т.А. Остроухова	2006 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
14	Развитие двигательных умений и навыков у учащихся класса гитары	А.Н. Плеханов	2007 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
15	Резервы музыкальной педагогики	Т.А. Хмельнова	2008 г.	Кирюшина Е.А. (руководитель МО народного отд. ДШИ № 9)
16	Ансамбли (хрестоматия) Переложения и обработки для балалайки и баяна.	Е.А. Кирюшина	2009 г.	-
17	Реализация принципов развивающего обучения в классе ансамбля	Т.А. Остроухова	2009 г.	Щипунова Н.Г. зам. директора по МР ДШИ № 9
18	Репертуарные списки	Е.А. Кирюшина	2009 г.	-
19	Переложения для ансамбля гитар	Т.А. Остроухова, А.Н. Плеханов	2009 г.	-
20	Принципы звукоизвлечения на баяне и аккордеоне	В.В. Нехаева	2010 г.	-
21	Проблемы техники левой руки балалаечника	Князева Т.П.	2010 г.	Щипунова Н.Г. зам. директора по МР ДШИ № 9
22	Хрестоматия «Этюды для гитары» для 1-5 кл.	Остроухова Т.А.	2011 г.	-

23	Психологические особенности работы дирижера с оркестром	Князева Т.П.	2011 г.	-
24	Вопросы развития техники левой руки домриста	Князева Т.П.	2011 г.	-
25	Уральская школа игры на домре	Кинева Т.В.	2012 г.	-
26	Сборник минусовок для домры	Кинева Т.В.	2012 г.	-
27	Сборник фонограмм для домры с фортепиано	Кинева Т.В.	2012 г.	-
28	Формирование и развитие технических навыков на начальном этапе обучения на аккордеоне»	Хмельнова Т.А.	2013 г.	Файрушина В.В. преподаватель ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского
29	Технические проблемы гитарного исполнительства	Плеханов А.Н.	2013 г.	Ковба В.А. (кафедра народных инструментов ЮУРГИИ им. П.И. Чайковского)
30	Аранжировки популярной музыки для классической гитары	Плеханов А.Н.	2013 г.	-
31	Формирование и развитие технических навыков на начальном этапе обучения на аккордеоне	Хмельнова Т.А.	2013 г.	-
32	Технические проблемы гитарного исполнительства	Плеханов А.Н.	2013 г.	-
33	Аранжировки популярной музыки для классической гитары	Плеханов А.Н.	2013 г.	-
34	Хрестоматия этюдов для младших и старших классов	Хмельнова Т.А.	2014 г.	-
35	Работа над специфическими приемами игры на баяне	Салова А.В.	2016 г.	-
36	Семь колористических этюдов для балалайки и рекомендации для их исполнения	Туфленков Л.Л.	2016 г.	-
37	Переложения для гитары для больших составов ансамблей	Остроухова Т.А.	2016 г.	-
38	Работа над специфическими приемами	Гаевская А.В.	2016 г.	-

	игры на баяне			
<b><i>Музыкальный инструмент скрипка</i></b>				
1	«Звуковысотность и музыкальное интонирование в процессе обучения игре на скрипке»	О.С. Шахова	2005 г.	В.Е. Ферапонтов (ЧГИМ, доцент кафедры струнных инструментов) Е.А. Нестерова (ЧГАКИ, доцент кафедры орк. инструментов)
2	Приемы и навыки вибрации на скрипке	Е.И. Глухих	2006 г.	Т.Ю. Галкина (ЧГАКИ, ст. преп. кафедры стр. INSTR.)
3	Первоначальная постановка скрипача	Е.И. Глухих	2006 г.	Галкина Т.Ю. (ЧГАКИ доцент кафедры струнных инструментов) Ферапонтов В.Е. (ЧГИМ доцент кафедры струнных инструментов)
4	Работа над звукоизвлечением	Е.И. Глухих	2008 г.	В.Е. Ферапонтов (ЧГИМ, доцент кафедры струнных инструментов)
5	Постановка технического аппарата учащегося, как важнейшее звено в процессе обучения в классе специального инструмента (саксофона)	М.А. Косиков	2006 г.	-
6	Работа с малыми ансамблевыми формами	Л.А. Занина	2009 г.	В.Е. Ферапонтов (ЧГИМ, доцент кафедры струнных инструментов)
7	Постановка исполнительского аппарата у начинающего флейтиста	М.С. Пазина	2014 г.	-
8	История флейты с древнейших времен до наших дней	М.С. Пазина	2014 г.	-
<b><i>Хоровое пение</i></b>				
1	«Хоровые произведения С.В. Рахманинова»	Ю.В. Макосий	2004г.	Н.Г. Щипунова (ДШИ № 9, зам. директора по МР)
2	«Дикция в вокально-хоровой музыке»	С.И. Аристова	2008г.	Ю.В. Макосий (ДШИ № 9 преподаватель)

3	«Музыкальное воспитание дошкольников и младших школьников на уроке хора»	В.Ф. Болотина	1998 г.	Н.Ф. Кинсбрунер (ЧГАКИ, старший преподаватель кафедры мет. об. муз.)
4	«Элементы хорового сольфеджио на хоровых занятиях»	Ю.В. Макосий	2006 г.	Е.Р. Сизова (ЧГИМ, профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат пед. наук)
5	«Процессы общения в музыкальной деятельности» (музыкальная психология)	Ю.В. Макосий	2006 г.	Щипунова Н.Г. зам. директора по МР ДШИ № 9
6	Хрестоматия «Поет капелла мальчиков и юношей «Созвучие»	С.И. Аристова	2006 г.	Н.Р. Кривова (ЧГИМ, доцент кафедры хорового дирижирования)
7	«Певческое дыхание. Типы дыханий»	Порошина Н.Е.	2008 г.	Аристова С.И. руководитель МО хорового отделения ДШИ № 9
8	«Особенности работы с детским хором»	Аристова С.И.	2009 г.	Макосий Ю.В. преподаватель хорового отделения ДШИ № 9
9	Хрестоматия «Кто о чем говорит»	Болотина В.Ф.	2009 г.	Аристова С.И. руководитель МО хорового отделения ДШИ № 9
10	«Особенности развития детского голоса»	Аристова С.И.	2009 г.	Макосий Ю.В. преподаватель хорового отделения ДШИ № 9
11	Воспитательная работа в детском хоре	Аристова С.И.	2009 г.	-
12	Хрестоматия «Поет ансамбль «Синеглазки»	Макосий Ю.В.	2009 г.	Аристова С.И. руководитель МО хорового отделения ДШИ № 9
13	Хрестоматия «Поет младший хор мальчиков»	Аристова С.И.	2009 г.	Макосий Ю.В. преподаватель хорового отделения ДШИ № 9
14	Хрестоматия «Репертуар вокально-хорового ансамбля»	Аристова С.И., Макосий Ю.В.	2009 г.	Щипунова Н.Г. зам. директора по МР ДШИ № 9
15	Репертуарные списки для хорового отделения	Аристова С.И.	2009 г.	-
16	Поет хор мальчиков «Скерцо» (хрестоматия)	Резепина Т.В.	2010 г.	Зав. кафедрой хорового дирижирования ЧГИМ, кандидат пед. наук, доцент Сафронова О.Г.
17	Значение церковного пения в церковном богослужении	Зайченко Д.Я.	2010 г.	-

18	Хрестоматия по хоровому репертуару для учащихся 1 класса	Гаврилова В.Ю.	2012 г.	-
19	Метод контраста – как основа музыкальной композиции концерта для смешанного хора «Лебедушка» В. Салманова	Туфленкова А.В.	2014 г.	-
20	Этапы работы над партитурой с хоровым коллективом	Туфленкова А.В.	2014 г.	-
21	Развитие навыков двухголосного пения в произведениях а capella	Зубова В.Ю.	2015 г.	-
<b><i>Сольное пение</i></b>				
1	«Теория и практика развития голоса»	Г. С. Созыкина	2002 г.	Н. Д. Подгорбунских (Гимназия № 26, преподаватель, заслуженный учитель РФ)
2	Упражнения для развития певческого аппарата на начальном этапе обучения	Л.Л. Чепурная	2006 г.	Г.К. Кендыш (ЧГИМ, профессор кафедры хорового дирижирования)
3	Основные принципы вокального воспитания и некоторые вопросы практической работы с учениками	В.А. Григорьевская	2009 г.	Н.Н. Илькина засл. артистка РФ, преподаватель ЧГИМ кафедры сольного пения
4	Хрестоматия для вокального ансамбля	В.А. Григорьевская	2009 г.	Н.Н. Илькина засл. артистка РФ, преподаватель ЧГИМ кафедры сольного пения
5	Несколько основных положений по устройству голосового аппарата и целесообразности применения фонопедического метода в постановке детского академического голоса	О.А. Решетникова	2009 г.	В.Е. Коростин преподаватель сольного пения Челябинского колледжа культуры
6	Хрестоматия по предмету сольное пение для учащихся хорового отделения	О.А. Решетникова	2009 г.	Н.Н. Илькина засл. артистка РФ, преподаватель ЧГИМ кафедры сольного пения
7	Сборник музыкальных текстов	В.А. Григорьевская	2010 г.	-

8	Психологические аспекты певческого процесса	Чепурная Л.Л.	2010 г.	Г.К. Кендыш, засл. работник культуры РФ, профессор кафедры хорового дирижирования ЧГИМ
9	Детский певческий голос и особенности его развития	Шкулипа И.Г.	2010 г.	-
10	Сборник музыкальных текстов	Григорьевская В.А.	2012 г.	-
11	Хрестоматия педагогического репертуара по эстрадно-джазовому вокалу	Ривука Н.В.	2012 г.	-
12	Специфика исполнения романсов П.И. Чайковского	Шкулипа И.Г.	2012 г.	-
13	Методические рекомендации для самостоятельной работы учащегося над эстрадно-джазовыми произведениями	Ривука Н.В.	2012 г.	-
14	Сборник вокализмов	Шкулипа И.Г.	2012 г.	-
15	Сборник песен А. Ермолова	Ривука Н.В.	2012 г.	-
16	Сборник популярных джазовых тем	Ривука Н.В.	2013 г.	-
17	Сборник вокализмов исполняемых в эстрадно-джазовой манере	Ривука Н.В.	2013 г.	-
18	Хрестоматия «Вокализмы»	Решетникова О.А.	2014 г.	-
19	Хрестоматия «Постановка голоса»	Хлыстун Т.В.	2014 г.	-
20	Сборник вокализмов	Семиониди А.Г.	2016 г.	-
21	Сборник старинных арий	Семиониди А.Г.	2016 г.	-

***Предметы теоретического цикла***

1.	«Опыт анализа современной музыки на уроках музыкальной литературы в ДШИ» (методическая разработка)	А.П. Бережная	1999 г.	Н.В. Коноплянская (ЧГИМ, преподаватель кафедры теории и истории музыки)
2.	«Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» (методическая разработка)	Н. И. Кошелева	1999 г.	Н.В. Коноплянская (ЧГИМ, преподаватель кафедры теории и истории музыки)
3.	Пособия по сольфеджио и ритмике:	Н.Г. Щипунова	2002-2008г.	Н.В. Растворова

	«Изучение и чтение нот» «Интонационные упражнения для 1-7 классов» «Ритмические таблицы» «Ритмические партитуры» «Творческие задания» «Гармонические последовательности»			(ЧГИМ, доцент кафедры ИТК, кандидат искусствоведения) О.В. Шафоростова (СМШ, ЧГИМ)
4.	«В музыку с любовью и радостью» (из опыта работы по развитию творческих способностей учеников младших классов на уроках сольфеджио»)	Т.П. Широкова	2003 г.	И.Г. Дымова (ЧГИМ, доцент кафедры теории и истории музыки, кандидат пед. наук)
5.	«Специфические черты тематизма С.В. Рахманинова. Жанровый и стилистический аспекты» (методическая разработка)	И. Маричева	2000 г.	О.Ю. Иванова (ЧГИМ, доцент, кандидат искусствоведения)
6.	Интеллектуальные игры на уроках музыкальной литературы в ДШИ (учебное пособие)	А.П. Бережная	2006 г.	Н.В. Растворова (ЧГИМ, доцент кафедры ИТК, кандидат искусствоведения)
7.	«Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио» (дидактическое пособие)	Т.П. Широкова	2006 г.	Н.В. Растворова (ЧГИМ, доцент кафедры ИТК, кандидат искусствоведения)
8.	«Опыт анализа ф-ного цикла Е. Попляновой на стихи К. Рубинского на уроках муз. литературы» (методическая разработка)	А.П. Бережная	2006 г.	Н.В. Коноплянская (ЧГИМ, преподаватель кафедры теории и истории музыки)
9.	Курс лекций о рок музыке и джазе	В.А. Галимов	2006 г.	Н.Г. Щипунова (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
10.	Техники композиции (методическая разработка)	Е.А. Бессмертных	2006 г.	А.Д. Кривошей (ЧГИМ, профессор кафедры ИТК)
11.	Хрестоматия по сольфеджированию	Н.Г. Щипунова	2006 г.	О.В. Шафоростова (преп. ЧГИМ им. П.И. Чайковского)
12.	Интонационные упражнения (дидактическое пособие)	Л.А. Малышева	2007 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)

13.	«Работа над вокально-интонационными навыками. Воспитание ладового чувства на уроках сольфеджио» (методическая разработка)	Л.А. Малышева	2008 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
14.	Романсы на уроке сольфеджио (хрестоматия)	Щипунова Н.Г.	2008 г.	Бережная А.П. (ДШИ № 9 руководитель МО теоретического отделения)
15.	«Специфика и формы работы по сольфеджио на хоровом отделении» (методическая разработка)	Щипунова Н.Г.	2008 г.	Бережная А.П. (ДШИ № 9 руководитель МО теоретического отделения)
16.	Жанры хоровой музыки (к программе «Музыкальная литература на хоровом отделении») методическая разработка	Щипунова Н.Г.	2008 г.	Бережная А.П. (ДШИ № 9 руководитель МО теоретического отделения)
17.	Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио (методическая разработка)	Малышева Л.А.	2008 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
18.	Учебно-дидактическое пособие по музыкальной литературе (3 тома)	Бережная А.П.	2008 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
19.	Упражнения для развития гармонического слуха (учебное пособие)	Малышева Л.А.	2008 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
20.	Ритмика (учебное пособие)	Малышева Л.А.	2008 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
21.	Вокально-интонационные упражнения по сольфеджио для учащихся инструментального отделения (учебное пособие)	Малышева Л.А.	2008 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
22.	Хрестоматия по сольфеджированию и чтению с листа (учебное пособие)	Малышева Л.А.	2008 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
23.	Пособие по сольфеджированию. Интонационные упражнения (2-7 кл.)	Широкова Т.П.	2008 г.	Бережная А.П. ДШИ № 9 руководитель МО
24.	Учебно-дидактическое пособие по ритмическому сольфеджио (карточки, лото)	Широкова Т.П.	2008 г.	Бережная А.П. ДШИ № 9 руководитель МО



25.	Гармонические последовательности (учебное пособие)	Широкова Т.П.,	2008 г.	Бережная А.П. ДШИ № 9 руководитель МО
26.	«Основы аккомпанемента. Игровой тренинг гармонических оборотов» (учебное пособие)	Широкова Т.П.	2008 г.	Бережная А.П. ДШИ № 9 руководитель МО
27.	«Игры на уроках сольфеджио» (учебное пособие)	Широкова Т.П.,	2008 г.	Бережная А.П. ДШИ № 9 руководитель МО
28.	Справочно-контрольный материал к разделам сольфеджио на инструментальном отделении» (учебное пособие)	Широкова Т.П.	2008 г.	Бережная А.П. ДШИ № 9 руководитель МО
29.	«Интонационные упражнения для 1-7 класса инструментального и вокального отделения»	Кошелева Н.И.	2009 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
30.	Изучение композиторов – импрессионистов в курсе музыкальной литературы в ДШИ	Кошелева Н.И.	2009 г.	Краснопольская М.Ю. доцент кафедры теории и истории музыки ЧГАКИ
31.	Цель воспитания – личность, готовая к взаимодействию со средой» (методическая разработка)	Кошелева Н.И.	2008 г.	Бреннер С.В. зам. директора по ВР ДШИ № 9
32.	Социальный портрет детства (методическая разработка)	Бережная А.П.	2008 г.	Щипунова Н.Г. (ДШИ № 9 зам. директора по МР)
33.	Сценарии внеурочных мероприятий	Бережная А.П., Кошелева Н.И., Малышева Л.А.	2004-09 г.	Н.В. Растворова (ЧГИМ, доцент кафедры ИТК, кандидат искусствоведения)
34.	Проект «Семейный музыкальный клуб «Гармония»	Бережная А.П., Широкова Т.П.	2006-2009 г.	-
35.	Музыкальные занятия у детей на отделении подготовки детей к обучению в ДШИ	Кокорина Ю.В.	2009 г.	-
36.	Музыкальный диктант на раннем этапе обучения (1-4 класс ДШИ)	Кокорина Ю.В.	2010 г.	-
37.	Ритмические упражнения (учебное	Кошелева Н.И.	2011 г.	-

	пособие)			
38.	Развитие творческих способностей на уроках музлитературы	Бережная А.П.	2012 г.	-
39.	Развитие творческих способностей на уроках музлитературы	Титова С.С.	2012 г.	-
40	Комплексное развитие учащихся на уроках сольфеджио	Широкова Т.П.	2014 г.	-
41	Тесты по музыкальной литературе	Титова С.С.	2014 г.	-
42	Электронное пособие по слушанию музыки для 1 класса	Пругло Е.Б.	2015 г.	-
43	Рабочие тетради по предмету «Слушание музыки»	Пругло Е.Б.	2016 г.	-
44	В помощь выпускнику: пособие для подготовки к итоговой аттестации по сольфеджио	Шинкаренко Л.Г., Пругло Е.Б.	2016 г.	-
45	В помощь выпускнику: пособие для подготовки к итоговой аттестации по музыкальной литературе	Шинкаренко Л.Г., Пругло Е.Б.	2016 г.	-